

SLR-TEST

Konica FT-1 Motor

Konica har lavet en ny udgave af sit spejlreflekskamera med indbygget motor. I forhold til FS-1'eren, har den nye FT-1'er omskifter mellem enkelt- og serieoptagelser, autokorrektion og hurtigere filmtransport. Desuden er den nye model mindre batterikrævende, og så er den mere robust konstrueret.

Af Steen Frimodt



BEDRE KVALITET OG FLERE FINESSE

Konica var pioner ved indførelsen af automatik i SLR-kameraer. Og Konica var igen fremme i første position, da man lancerede det første moderne spejlreflekskamera med indbygget motor til filmtransporten. Det er dette kamera, der nu er kommet i en forbedret version, uden at prisen af den grund er blevet højere.

Usynlig motor

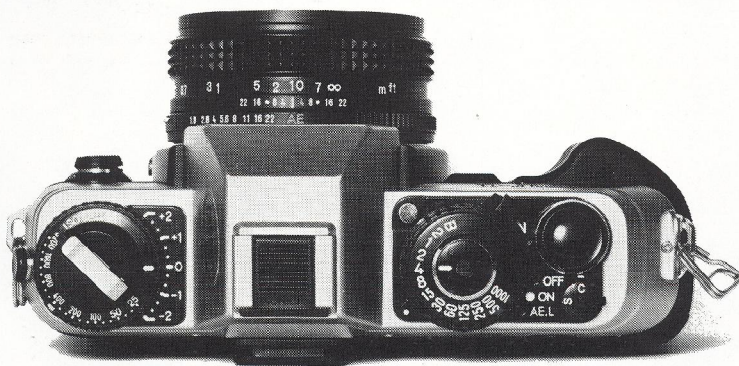
Udefra er der intet, der afslører den indbyggede motor – bortset fra, at der ikke er nogen filmfremtræksarm. Håndgrebet, der indeholder batterierne er nemlig nærmest standard i dag. Og åbner man bagstykket, bliver man ikke klogere, for motoren er gemt inde i opsamlingsspolen!

Ud over at spare mål og vægt er det også lykkedes Konica at gøre motoren usædvanligt støjsvag. Endelig er prisen lavere end den, man kommer til at betale for et tilsvarende kamera med løs motor (Konica FC-1).

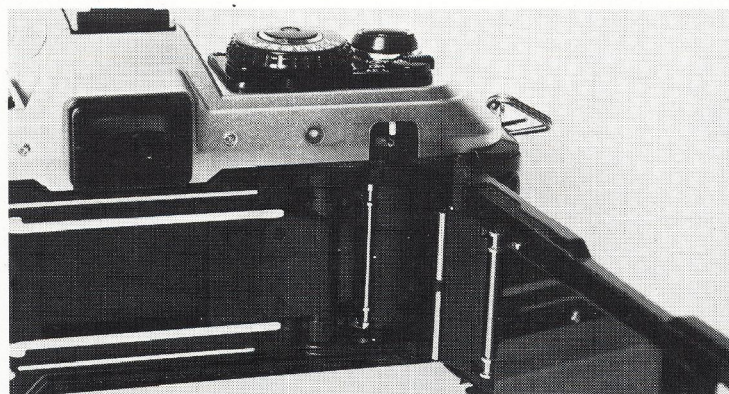
I forhold til den tidligere FS-1 model er motoren hurtigere (2 b/s) og det er nu muligt at skifte mellem enkelt- og serieoptagelser.

Automatisk filmkladning

Ladningen af 35 mm filmen er nok et af de mest kritiske punkter ved overgangen fra de simple kassettekameraer til et 24x36 kamera. Konica



Et enkelt og »rent« design. På højresiden findes lukkertidsknop, udløserknop, hovedafbryder med eksponeringslås (med låseknop ved 15), omskifter for serie/enkeltbilleder (S og C) samt selvudløser (ved 2).



Den gummibelagte opsamlingsspole fanger filmen og motoren fører den frem til 1. optagelse, når bagstykket lukkes.

nicas løsning er nærmest fuldkommen.

Film patronen lægges i og film tungen trækkes frem til den når den gummiklædte opsamlingsspo-

le. Bagstykket lukkes og »svirp« - filmen trækkes automatisk frem til 1. optagelse. Som en yderligere sikkerhed er der anbragt et vindue med en mølle, som drejer rundt,

når filmen trækkes frem (og når filmen spoles tilbage pr. håndkraft). Billedtælleren er utraditionelt anbragt på bagsiden. Ved siden af er der en diode, der lyser rødt, når filmen når til enden.

I forhold til forgængeren er håndgrebet gjort mindre for at give bedre greb. Det har kunnet lade sig gøre, fordi den forbedrede motor kræver mindre strøm, hvorved batteristørrelsen nu kun behøver at være AAA. Det skulle give strøm til fremtræk af 10 ruller med 36 optagelser. Det kan dog stadig lade sig gøre at montere det store håndgreb – og så kan der klares 20 film (alkaliske batterier). I koldt vejr kan man bruge en løs batteriholder, som kan puttes ned i en varm lomme.

Da kameraet ikke fungerer uden strøm, gives der heldigvis advarsel i søgeren, når spændingen er ved at falde faretruende.

Blændeautomatik

Om man foretrækker lukkertids- eller blændeautomatik er efter min erfaring nærmest en vanesag. Blændeautomatikken er dog mere mekanisk kompliceret, idet lysmålerens værdier skal overføres til objektivet blænde via nogle vippearne, som først kan gå i stilling i eksponeringsøjeblikket. Det mindste slør vil resultere i unøjagtige blændeværdier – uanset hvor nøj-

Tekniske data for Konica FT-1 Motor

Type: 35 mm enøjet spejlfleks.

Fabrik/importør: Konica, Japan/MOLA, Glostrup.

Objektivafvigning: Lodret kørende metaspaltelukker. Elektronisk styret 1/1000-2 sek. samt »B« kan indstilles manuelt. Flashtid 1/100 sek.

Selvudløser: Elektronisk med 10 sek. forsinkelse. Blinksignal.

Flashkontakt: »Hot shoe« og X-bøsning.

Lysmåler: GaAsP-celle måler billedfladen med centervægt. Følsomhed EV 0,7-EV 19 (100 ISO/ASA f.1.8.). Indstilling ASA/ISO 25-3200. Automatiklås og ± 2 blændetrins korrektion. Kredsløbet aktiveres når udløserknappen er nedtrykket. Desuden findes hovedstrømsafbryder.

Batteri: 4 stk. AAA eller AA alkaliske batterier.

Søger: Spejlfleks søger med matskive, snitbillede og mikroprismring. Lysmålerens valg af lukkertid vises med diode. Markering for manuel blændeindstilling, over/under eksponering samt lav batterispænding. Viser 90% af billedfeltet.

Filmfremføring: Motoriseret med op til 2 b/s. Valg mellem enkelt- og serieoptagelser. Automatisk filmindlæsning samt signal for fremføring af film.

Størrelse: 143x91x73 mm (m 40mm/1,8).

Vægt: 705 g (m 40 mm/1,8).

Ca. pris: 3495,- (krom) 3795,- (sort).

Kort sagt

Plus

Støjsvag og kompakt motor.

Filmindlæsning.

Flashkoblingen.

Minus

Lysmåleren uegnet til manuel betjening.

Få søgerinformationer.

Uoverskuelig instruktionsbog.

Låseknappen for bagstykket.

Lukkertest Konica FT-1

Exsp. tal	Kamera 1	Kamera 2	Kamera 3
2 sek.	excellent	excellent	excellent
1 sek.	excellent	excellent	excellent
1/2 sek.	excellent	excellent	excellent
1/4	excellent	excellent	excellent
1/8	excellent	excellent	excellent
1/16	excellent	excellent	excellent
1/32	excellent	excellent	excellent
1/64	excellent	excellent	excellent
1/128	excellent	excellent	excellent
1/256	excellent	excellent	excellent
1/500	excellent	excellent	excellent
1/1000	+20	excellent	+20

Lysmåleret

LV 9	O	O	0
LV 15	O	O	0

Automatiktest

LV 9	+0,2	O	-0,1
LV 15	O	O	-0,2

Lysmålerangivelse springer i hele trin, hvorfor lysmåleren er mindre egnet til forbindelse med manuel indstilling af eksponeringen. Automatikken svingede for alle tre kameraers vedkommende plus/minus 1/2 blænde, men gennemsnitsværdierne var, som det fremgår, flotte.

Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i samarbejde mellem FOTO & Smalfilm og fotoværkstedet S.E. Svendsen i Glostrup. Følgende er kontrolleret: Lukkertid, lysmåler, afstandsindstilling, blitzkontakt, springblændemekanisme og blændeåbning.

Lukkertesten er foretaget på et elektronisk instrument, der måler eksponeringen tre forskellige steder i filmplanet samtidigt. Lukkertiden er perfekt, hvis den ligger mellem plus 19% og minus 16% af den korrekte eksponeringstid - svarende til plus/minus 1/4 blænde.

Excellent i skemaet betyder, at den målte eksponeringstid har ligget indenfor plus/minus 1/8 blænde, svarende til plus/minus 8%. Plus 40% og minus 30% svarer til plus/minus 1/2 blænde, mens plus 100% og minus 50% svarer til plus/minus 1 blænde.

To tal med bindestreg imellem, eksempelvis -4 +12 betyder, at lukkertiden ved den pågældende indstilling ikke er konstant, men svinger mellem minus 4% og plus 12% - svarende til ca. 1/4 blænde. Tre tal med kommaer imellem betyder, at eksponeringen ikke har været helt jævn over filmfladen. Hvis talrækken eksempelvis er -17, +8, +12 betyder det, at første del af billedet underbelyses med 17%, mens midten overbelyses 8% og sidste del overbelyses 12%. I dette tilfælde er eksponeringsvariationen ca. 1/3 blænde.

Ved automatiske kameraer kontrolleres lysmåler/lukkertid/blænde-kombinationen ved to lysstyrker (LV 9 og LV 15). Måleresultatet udskrives som lysværdital +0,2 betyder 1/5 blændes overbelysning, mens -1,0 betyder 1/1 blændes underbelysning. Ved denne test kontrolleres også forskellige objekters indflydelse på resultatet, hvilket giver et mål for blændemekanisernes nøjagtighed.

Kontrollen af lysmåleren foregår i finjusteret lyskasse. Afstandsskalaen kontrolleres ved hjælp af en såkaldt kollimator.

Fa. S.E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser såsom lysstyrke i søger, spejlrysteiser, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet udelukkende skyldes FOTO & Smalfilm.

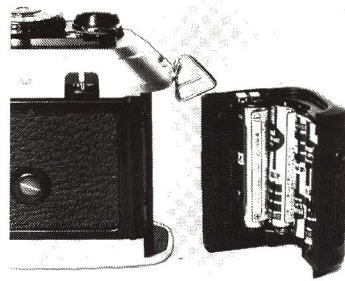
agtige elektronikkens beregninger måtte være.

Måleresultaterne for testkameraerne ved Auto er tilsyneladende meget fine, men der forekommer af og til nogle afvigelser på plus/minus 1/3 blændetrin, som dog ophæver hinanden i gennemsnitsberegningen.

Autokorrektion

FT-1 er også blevet udstyret med to forskellige muligheder for at korrigere Auto-indstillingen. Man kan nemlig enten bruge en særlig eksponeringslås, eller man kan foretage en almindelig plus/minus korrektion.

Eksponeringslåsen kobles lidt



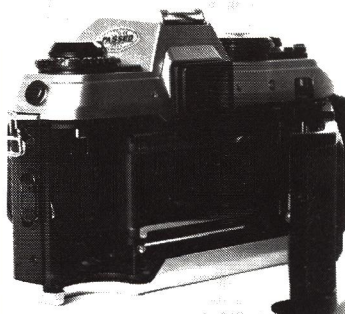
Håndgrebet med de 4 små AAA-batterier kan let udskiftes. Desuden ses »møllen« og den lille diode, der lyser, når filmen er slut.



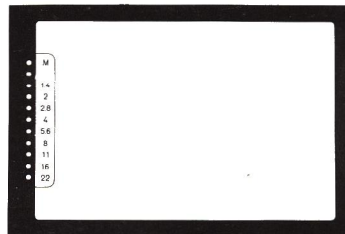
Bøsningen, hvori fjernbetjeningsudstyr monteres. Her er vist venstrehåndsudløseren.



På X-24 flashen indstilles blot arbejdsblænde (evt. Manuel). Kameraet stiller selv blænde og lukkertid.



Den fatale knap, der alt for let åbner bagstykket.



Det enkle søgerbillede med de nødvendige informationer.

besværligt til ved at trykke på en frigørelsespal, og derefter skubbe strømafbryderen fra ON over på A.E.L. Til gengæld er der ingen risiko for, at eksponeringslåsen kobles ind ved en fejltagelse. Systemet fungerer i øvrigt fint, idet blændevalget fastlåses ved at trykke udløseren halvt ned, og frigøres igen,

hvis udløseren slippes. Man kan vælge at have eksponeringslåsen indkoblet hele tiden, hvis man ønsker det.

Den anden mulighed for autokorrektion består i en almindelig plus/minus to blænders korrektion, dog uden advarsel i søgeren. Og så kan man desuden vælge eksponeringen helt manuelt. Dette bør dog ske via en separat lysmåler, idet kameraets egen angivelse springer i hele blændetrin.

Søgeren

Søgerbilledet er klart og let at overskue. I venstre side stikker blændeskalaen dog ind i søgerbilledet. Blændeværdierne angives med dioder. Desuden gives som før nævnt advarsel ved lav batterispænding, samt om over/undereksponering og signal for manuel blændeindstilling.

Flashautomatik

Konica leverer et par flashenheder, som kobler automatisk med kameraet. Eksempelvis X-24, hvor man vælger én af to arbejdsblændere (5,6 eller 11). Når flashen er skudklar, lyser dioden i søgeren ud for den tilvarende blændeværdi. Lukkertiden stilles automatisk på X-tid (1/100 sek.). Skulle man komme til at udløse kameraet inden flashen er skudklar, eksponeres som sædvanligt, men naturligvis med risiko for undereksponering, hvis blænden ikke kan åbne tilstrækkeligt. Flashen kan drejes i vandret retning, men sensoren følger med, så i dette tilfælde er man nødt til at slå over på manuel.

Aftryk

Udløserknappen kræver efter min mening en anelse for hårdt tryk og der mangler især et præcist trykpunkt, men det er måske kun et spørgsmål om tilvænnning.

På kamerafronten er der en bøsning, hvorigennem kameraet kan udløses med forskelligt ekstra tilbehør. Man kan montere en venstrehåndsknap, hvis man af en eller anden grund skulle ønske at fokusere med højrehånden. Men nok så vigtig er muligheden for at tilslutte elektrisk »trådudløser«, intervaltimer og radioudstyr.

Konklusion

Konica FT-1 Motor er på mange måder et velkonstrueret kamera med god finish. Detaljer som motor og filmilægning er så avancerede, at man kan undre sig over, at andre ting er forholdsvis primitive (manuel betjening og søgerinformationer). Men der skal måske være plads til en kommende topmodel?

En detalje mener jeg, bør ændres: Knappen til åbning af bagstykket. Den kræver nemlig et så beskedent tryk, at det kan ske ved en fejltagelse, når kameraet bruges. Desuden burde brugsvejledningen være mere overskuelig.